

Arquivo Pessoal

Reny Graeff Sudbrack



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

Reny Graeff Sudbrack (RGS)

(Nasceu em 27/04/1930 em Não Me Toque/RS e faleceu em 06/11/2022 em Campo Grande/MS)

Datas limite:

Descrição do Acervo: Documentos sobre músicas, transcrição de músicas, material didático, anotações sobre alunos, flauta musical, fotografias dos corais e livros de partituras e de ensino musical.

Histórico do Titular: Reny nasceu em Não-Me-Toque no estado do Rio Grande do Sul em 1930 e desde cedo mostrava sensibilidade para a música. Primogênita de quatro filhos, a maestrina concluiu seu curso de música em 1950 e no ano seguinte se casou com Alfredo Sudbrack. Com residência fixada em Chapecó (SC), ela teve um casal de filhos: Fredy e Cynthia e é avó de cinco netos. Mais tarde participou do processo de criação da Universidade de Passo Fundo. Em 1974 concluiu o curso de Ciências Sociais e Políticas e desde então trabalhou por 30 anos na Universidade de Passo Fundo, até se aposentar. Depois de conseguir a aposentadoria, Reny se mudou com a filha para Campo Grande, em 1988. Na Capital, a convite do então governador Lúdio Coelho, ela fundou o Coral Municipal da cidade, em 1989. Em agosto de 1992, fundou o Coral Uniderp, que em 2010 completa 18 anos. No ano seguinte, Reny fundou o Coral do TCE/MS e em 1998 o Grupo Harmonia. Como reconhecimento de seu trabalho na área musical, Reny foi homenageada com grande festa, em 2006, em Passo Fundo, num festival que levou seu nome. -
CRÉDITO: CAMPO GRANDE NEWS

Custódia e Aquisição: Doado pela filha. Custódia permanente.

Conteúdo do Acervo: O acervo é composto de documentos, transcrições e pautas musicais, materiais didáticos, livros e fotografias.

Quantidade: 01 caixa, 01 gaveta e 01 estante de livros

Organização: Os itens estão separados por tipologia.

Outras Informações:

<https://www.campograndenews.com.br/entretenimento/recital-ira-homenagear-regente-do-coral-uniderp-amanha-04-22-2010>

<https://www.campograndenews.com.br/lado-b/comportamento-23-08-2011-08/reny-deixou-nao-me-toque-para-criar-vida-dedicada-a-musica>



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

- ALALEONA, DOMINGOS. **HISTÓRIA DA MÚSICA: DESDE Á ANTIGUIDADE ATÉ NOSSOS DIAS.** SÃO PAULO: RICORDI BRASILEIRA, 1942. 163 p.
- ALBUQUERQUE, Armando. **A obra musical de Natho Henn:** Revisada e anotada por Armando Albuquerque. Porto Alegre: Movimento, 1974.
- ALBUQUERQUE, Armando. **Canções sobre versos de Augusto Meyer e Athos Damasceno:** Sorriso Interior (coletânea). Porto Alegre: Movimento, 1975.
- ALMEIDA, RENATO. **COMPÊNDIO DE HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA.** 2. ed. RIO DE JANEIRO: F. BRIGUIET & CIA, 1958. 49 p.
- ALVIN, JULIETTE. **MUSICOTERAPIA.** BUENOS AIRES: TALLERES GRÁFICOS DIDOT, 1967. v. 7.
- ANDERSON, JACK. **DANÇA.** SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.
- ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais.** São Paulo: Martins, 1964.
- ANTICHE, Arie. **40 Arie.** Rio de Janeiro: Ricordi, 1947. v. 2.
- ANTICHE, Arie. **40 Arie.** Rio de Janeiro: Ricordi, 1947. v. 3.
- ANTUNES, JORGE. **A CORRESPONDÊNCIA ENTRE OS SONS E AS CORES.** BRASÍLIA: EDITORA TYHESAURUS, 1982. 64 p.
- ARCANJO, Samuel. **Curso de leitura rítmica musical com análises.** São Paulo: Ricordi, 1921.
- ARCHANJO, Samuel. **Curso de leitura rítmica musical com análises.** São Paulo: Ricordi, 1921.
- AUBERGE, Alfred d'. **Christmas Time.** New york: Accordion music publishing, 1946.
- AUTORES, Vários. **Música para a escola elementar.** Rio de Janeiro: Centro brasileiro de pesquisas educacionais, 1962.
- BACH, J.S. **20 Lieder y Arias religiosos:** para una voz con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi, 1944.
- BACH, J.S. **20 peças fáceis selecionadas D'O pequeno livro.** Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão músicas S.A, 1960.
- BARBOSA DE ARAÚJO, DAMIÃO. **ESTUDOS BAIANOS: MEMENTO BAIANO PARA CÔRO E ORQUESTRA.** 2. ed. SALVADOR: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, 1970.
- BARTÓK, Bela. **Progressive Piano Pieces.** Londres: Boosey & Hawkes Music Publishers, Ltda, [S.D].
- BATTAGLIA, Elio. **Vaccaj:** Metodo pratico di canto. Itália: Ricordi, 1990.
- BEETHOVEN, L. V. **20 Lieder:** Para Una voz con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi, [1949].



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

- BEETHOVEN, L. V. **Para Elisa página de álbum para piano**. Buenos Aires: Ricordi, [s.d].
- BEETHOVEN, L. Van. **Sonata ao luar**: para piano. São Paulo: Irmãos Vitale, [s.d].
- BÉON, Alexandre. **Collection de musique ancienne**: Chansons du XV siecle 1948. França: Henry Lemoine & cie. Editeurs, 1948.
- BORDOGNI, M. **3 ESERCIZI E 12 NUOVI VOCALIZZI**. MILÃO: G. RICORDI & C., 1949.
- BORDOGNI, Marco. 36 vocalizzi: per soprano o tenore. Milano: Ricordi, 1954.
- SCHINDLER, Kurt. A century of russian song. New york: G. schirmer, 1939.
- BORDOGNI, Marco. **Vocalises par Marco Bordogni**. [s.l]: Peters, [s.d].
- BRAHMS, J. **10 lider**: para una voz con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi, [s.d].
- BRAHMS, J. 10 lieder. Buenos aires: Ricordi Americana, 1949.
- BRAHMS, Jhannes. **Lovesong Waltzes liebeslider walzer opus 52**. New York: Associated music publishers, [s.d].
- BRANDÃO, YULO. **ESTÉTICA**: BREVES ESTUDOS. BRASÍLIA: EDITORA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 1968. 134 p.
- BRASIL, Congregação Cristã no. **Hinos de louvores e súplicas a Deus**. São Paulo: Congregação Cristã no Brasil, 2005.
- BRITTEN, Benjamin. **A Ceremony of carols**. Estados Unidos: Boosey & co.LTDA, 1943.
- BRYKS, Vittorio negri. 10 arie italiane del sei e settecento: per canto e pianoforte. Salisisburgo: Ricordi, 1953.
- BUNGART, Heinrich. **Dreiftimmige Mannerchore**. [s.l]: [s.e], [s.d].
- BURDICK, JACQUES. **TEATRO**. SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.
- CIMAROSA, Domenico. **IL Matrimonio**. Vienna: Ricordi, 1972.
- CLARET, MARTIN. **O PENSAMENTO VIVO DE VILLA-LOBOS**. RIO DE JANEIRO: TECNOPRINT GRÁFICA S. A., 1987.SI
- CONCERTS du XVI siecle. Paris: Editions salabert, sd. 50 p.
- CONCONE, G. **25 lecciones ó vocalizaciones**. Buenos Aires: Ricordi, [s.d].
- CONCONE, J. Thirty daily exercises for the voice. New york: G. schirmer, 1939.
- CONTINI, Claudio; CONTINI, David. **Opera arie Soprano**. Milão: INGRAF, 1998.
- COPLAND, AARON. **A NOVA MÚSICA**. RIO DE JANEIRO: GRÁFICA RECORD, 1969. 226 p.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

CORAL SINFÔNICO, COLEÇÃO. **ARRANJOS CORAIS CANTADOS PELO C. S. SEMINÁRIO TEOLÓGICO BATISTA DO NORTE DO BRASIL**. 3. ed. RIO DE JANEIRO: JUNTA DE EDUCAÇÃO RELIGIOSA E PUBLICAÇÕES, 1985. v. 4.

CORAL SINFÔNICO, COLEÇÃO. **COLETÂNEA CORAL PREPARADA PELA DIVISÃO DE MÚSICA DA JUERP**. 2. ed. RIO DE JANEIRO: JUNTA DE EDUCAÇÃO RELIGIOSA E PUBLICAÇÕES, 1987. v. 2.

CORAL SINFÔNICO, COLEÇÃO. **HINOS PARA COROS MISTOS**. 3. ed. RIO DE JANEIRO: JUNTA DE EDUCAÇÃO RELIGIOSA E PUBLICAÇÕES, 1986. v. 1.

CORREA, Avelino A. **Hinos e canções do Brasil**: Partituras. São Paulo: Ática, 1974.

CORRÊA, S. Vasconcelos. **9 variações sobre a maré encheu**: para flauta doce. São Paulo: Irmãos Vitale, 1971.

COSTAMILAN, SELMA. **CÉSAR SANTOS E A TRAJETÓRIA DE UM PIONEIRO**. PASSO FUNDO: UPF EDITORA, 2005. 101 p.

CULTURA, Conselho federal de cultura do ministério de educação e. **Canções Gaúchas**: para canto álbum nº 1. Rio grande do Sul: [S.E], 1973.

DE MATTOS PRIOLLI, MARIA LUÍSA. **PRINCÍPIOS BÁSICOS DA MÚSICA PARA A JUVENTUDE**. 8. ed. RIO DE JANEIRO: CASA OLIVEIRA DE MÚSICAS S. A., 1968. v. 1.

DE OLIVEIRA, J. ZULA; DE OLIVEIRA, MARILENA. **PRÁTICA DE ESTRUTURAS MUSICAIS**. EDITORA MUSICAL, 1977. 60 p.

DE OLIVEIRA, JÚLIO. **COMPOSIÇÕES SACRAS**. RIO DE JANEIRO: JUNTA DE EDUCAÇÃO RELIGIOSA E PUBLICAÇÕES DA CONVENÇÃO BATISTA BRASILEIRA, 1975.

DEGGERONE, Maria Inês **A importância da voz no resultado do trabalho do professor**. 1988. 115p. (Monografia) - Especialização em Artes: Teoria e Método. Universidade de Passo Fundo, Passo Fundo, 1988.

DEIL, Dritter. **Seiftliche Arien**. Alemanha: Guttersloh, 1886.

DEIL, Zmeiter. **Macgat auf das for**. Breslávia: Verlabg josef kosel & Friedrich Puste k-g, 1928.

DEREIDMINS, Alphabetildres inhalts. **Alphabetildres inhalts Dereidmins**. [s.l]: [s.e], [s.d].

DIAS, Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos últimos (org.). **Hinos**. [s.l]: [s.e], 1990.

DIDIER, Maria Helena. **Ensino do piano**. Santa Maria: UFSM, 1980.

DO NASCIMENTO, Frederico; DA SILVA, Jose raimundo. **Metodo de solfejo**. Rio de Janeiro: Carlos wehrs e cia ltda, 1939.

DO NASCIMENTO, Frederico; DA SILVA, Jose raimundo. **Metodo de solfejo**. Rio de Janeiro: Carlos wehrs e cia ltda, 1939.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

DO NASCIMENTO, FREDERICO; RAYMUNDO DA SILVA, JOSÉ. **METODO DE SOLFEJO**. RIO DE JANEIRO: EULENSTEIN MÚSICA S. A., 1939.

DUBOIS, Theodore. **As sete últimas palavras de Cristo**: cantata sacra para coro misto. Rio de Janeiro: Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1981.

E. STEWARD, MARGARET. **TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA: PARA USO EM GINÁSIOS E CURSOS PARTICULARES**. 7. ed. SÃO PAULO: MANGIONE & FILHOS, S/D.

E. STEWARD, MARGARET. **TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA: PARA USO EM GINÁSIOS E CURSOS PARTICULARES**. 5. ed. SÃO PAULO: EDITORIAL MANGIONE S. A., S.D.

EPSTEIN, Helga Lancy H. de. **Aspectos fundamentales de la educacion de la voz para adultos y niños**. Buenos Aires: Guadalupe, 1974.

ESCUADERO, M.^a Pilar. **Educacion de la voz 1º**: ortofonía- dicción- canto - ritmo). Madri: RM, 1982.

FONSÊCA, Benedito; TRINDADE, Eraldo. **Cante e seja feliz**: coral Expressionista de Maceió 13 anos cantando. Maceio: [s.e], 1989.

FORRAI, Miklos. Choral music of five centuries. Budapest: Editio musica budapest, 1956.

FREEDMAN, RICHARD. **ROMANCE**. SÃO PAULO: EDITORIAL VERBO, 1978.

FRIES, Peter. **Lieder im Walzertakt**: Für Akkordeon. 1. ed. Leipzig: Verlag Oskar Seifert, s/d.

GALLON, Noel. **Solfège a 2 voix**: Sans accompagnement. França: Henry Lemoine & cie. Editeurs, 1927. v. V.

GARCIA, José Maurício Nunes. **Gradual Dies Sanctificatus**. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

GEOFFRAY, Cesar. **Ferpan voix egales**. França: Les presses d'île de France, 1949.

GIOVANNI, Don. **3 arias for baritone Bass**. Chicago: Hal Leonard, 1996.

GOLDBERG, ISAAC. **COMO APRECIAR A MÚSICA DE ORQUESTRA**. RIO DE JANEIRO: TECNOPRINT GRÁFICA S. A., 1968. 128 p.

GOLDBERG, ISAAC. **O PRAZER DA MÚSICA**. RIO DE JANEIRO: TECNOPRINT GRÁFICA S. A., 1968. 141 p.

GRAETZER, Guillermo. **Antologia Coral**: En 5 Fascículos. Buenos Aires: Ricordi, 1958.v. IV.

GRAETZER, Guillermo. **Antologia Coral**: Nueva Escuela Coral en 5 fascículos. Buenos Aires: Ricordi, 1958. v. III.

GRAETZER, Guillermo. **Antologia Coral**: Nueva Escuela Coral en 5 fascículos. Buenos Aires: Ricordi, 1958. v. V.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

GRAETZER, Guillermo. **Antologia Coral**: Nueva Escuela Coral. 2. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1958.v. I.

GRAETZER, V.H de Gainza. **Métodos de flauta doce**. Buenos Aires: Ricordi, [s.d].

GRUNFELD, FREDERIC V. **MÚSICA**. SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.

GUASPARI, SILVIA. **PRIMEIRA JORNADA NO REINO DA MÚSICA**. PORTO ALEGRE: LIVRARIA DO GLOBO, 1938. 190 p.

HANDEL, G.F. **Cantos estrangeiros serse**. São Paulo: Ricordi, [s.d].

HANDEL, G.f. **Dreissig gesänge**. Leipzig: C.f. peters, [s.d].

HANDEL, George F. **Aleluia**: oratório do messias. São Paulo: Ricordi, 1965.

HARMAN, Alec (ed.). **The oxford book of italian masrigals**. [s.l]: [s.e], 1983.

HARRISON, Vernon. **Liszt Society Publications**. 1. ed. Londres: Schott&Co.Ltda, 1975. v. 6.

HENDEL, H. **Opal wheeler Handel na corte de reis**. 2. ed. São Paulo: [s.e], 1962.

HERBERT, Victor. **37 Songs and Piano Pieces 1895-1913**. New York: Dover Publications, 1990.

HETTICH, A.L. **Airs classique**. Paris: [s.e], 1995.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para músicos**. São Paulo: Ricordi, 1970.

HINOS de louvores e súplicas a Deus. São paulo: Congregação cristã no Brasil, 1965.
SANTANA, Jose acácio. **é natal**. Florianópolis: Imprensa universitária, 1983. **CANÇÕES da renascença**. Porto Alegre: Editora movimento, 1967.

I.A.S.D., União sul brasileira da (org.). **Vamos Cantar**: Juvenis jovens. São Paulo: Irmãos Vitale, 1973.

IVANCKO, Lucy. **Nova orinetação pedagógico do Solfejo**. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1960.

JACOBS, DAVID. **ARQUITECTURA**. SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.

JANNIBELLI, Emília D´ Anniballe. **Aprender Cantando**. 2. ed. Rio de Janeiro: Poligráfica, 1974.

JANNIBELLI, Emília D´ Anniballe. **Aprender Cantando**. 3. ed. Rio de Janeiro: Poligráfica, 1974.

JOLY, Jean-Paul. **Monodies et Polyphonies**: pour la formation musicale. Paris: Editions Henry Lemoine, 1998.

JORDÃO, Gisele; ALLUCCI, Renata R.; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (coord.). **A música na escola**. São Paulo: Allucci |& Associados comunicações, 2012.

JUNIOR, V. Aricó. **Canto da juventude**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1953. v. 1.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

JÚNIOR, Vicente Áricó. **Noções de teoria Aplicada ao canto orfeônico**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1953.

KHALLYHABBY, Tonpan. **Canções Barrocas inglesas**: flauta doce/duo. São Paulo: Irmãos Vitale, 1976. v. 1.

KHALLYHABBY, Tonyan. **Suíte Nupcial**: para piano e órgão. São Paulo: Irmãos Vitale, 1980.

KIEFER, Bruno (org.). Canções da Renascença. Porto Alegre: Movimento, 1967.

KIEFER, Bruno. **Canção da chuva e do vento**. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

KIEFER, Bruno. **Cântico para coro de câmara**. Porto Alegre: Movimento, 1975.

KIEFER, Bruno. **Madrigais gaúchos**. Porto Alegre: Movimento, 1967. v. I.(2 exemplares).

KORENCHENDLER, Henrique David. **Cai, cai balão**. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

KRENTZLI, Richard. **Weihnachts liederschartz**: canções de natalinas. Berlim: Masken verlag, 1920.

KREY, Leonildo. **Cantos de todo o mundo**. Porto Alegre: Faculdade porto alegre de educação, ciencias e letras, 1978

KUPFERBERG, HERBERT. **ÓPERA**. SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.

LACERDA, Maestro Afrânio. **35 peças inscritas no 2º concurso nacional de composições e arranjos corais 1975-1976**. Belo Horizonte: [s.e], 1980.

LACERDA, Osvaldo. **Exercícios de teoria elementar da música**. São Paulo: Ricordi, 1981.

LACERDA, Osvaldo. Regras de grafia musical. Sao paulo: Irmaos vitale, 1974

LAUDATE. Cantos Litúrgicos. (capa azul, sem mais informações).

LEHAR, F. **La viuva alegre**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1906.

LEHMANN, João Baptista. **Harpa de Sião**. II. ed. aum. [S. l.]: [s.e], 1928.

LEHMANN, João Baptista. **Harpa de Sião**: suplemento collecção de canticos sagrados. II. ed. Minas Gerais: [s.e], 1939.

LEMOINE, Enrique Lemoine y g. **Solfeo de los solfeos**. Paris: Henry Lemoine & cie. Editeurs, 1910.

LIMA, Edilson de. **As modinhas do Brasil**. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2001.

LOBO, Edu. **Álbum Edu Lobo**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1972.

LOBOS, H. Villa. **Canto orfeônico**: Marchas, canções e canto marcial para Educação consciente da unidade de movimento. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1940. v. 1.

LOBOS, Heitor Villa. **Bachianas Brasileiras**. 5. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, [s.d].



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

LOZANO, Fabiano R. **Alegria das escolas**: 133 melodias escolares. 142. ed. São Paulo: Ricordi, 1969. (2 exemplares).

LOZANO, Fabiano R. **Alegria das Escolas**: primeiros passos no ensino natural da música. 142. ed. São Paulo: Ricordi, 1969. (2 Exemplares)

LÜTGEN, B. **Vocalizaciones diarias de la velocidad**: para soprano o tenor. 1953.

LUTGEN, L. **Vocalizaciones diarias de la velocidad**: para soprano o tenor. [s.l]: Ricordi, [s.d].

MAHLE, Ernst. **24 duetos para flauta-block**: sobre melodias de Cecilia Mahle. São Paulo: Irmãos Vitale, 1970.

MAHLE, Maria Aparecida. **Primeiro caderno de flauta-block**: músicas e exercícios. São Paulo: Irmãos Vitale, 1959.

MANSION, MADELEINE. **EL ESTUDIO DEL CANTO**. 7. ed. BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA, 1947. 153 p.

MARCOS, M. São. **6 divertimentos fáceis**: para flauta doce e violão. São Paulo: Irmãos Vitale, 1975.

MARQUES DA COSTA, NIOBE; ALMEIDA DEL VALLE, EDNA. **MÚSICA NA ESCOLA PRIMÁRIA**. RIO DE JANEIRO: LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA, 1969. 94 p.

MARQUES DAUT, ONDINA. **O RESGATE DA MÚSICA EM PASSO FUNDO: DEPOIMENTOS E MEMÓRIAS**. PASSO FUNDO: UPF EDITORA, 1998. 140 p.

MARQUES SIMÕES, RAQUEL. **CANÇÕES PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL**. 6. ed. RIO DE JANEIRO: VALENTIM DE CARVALHO CI SARL, S/D.

MÁRSICO, Leda Osório. **Introdução à Leitura e a grafia musical**: caderno de metodologia. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1987.

MARTINS, RAIMUNDO. **EDUCAÇÃO MUSICAL: CONCEITOS E PRECONCEITOS: SUA VIDA E OBRA**. RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 1985. 49 p.

MATTOS, Mára Beatriz Pucci de. **Iniciação a flauta doce II caderno**. Passo Fundo: Berthier, 1950.

MAUCLAIR, CAMILLE. **SCHUMANN: SUA VIDA E OBRA**. SÃO PAULO: ATENA EDITORA, S/D.

MED, Bohumil. **Ritimo**. 2. ed. Brasília: Thesaurus, 1980.

MED, Bohumil. **Ritimo**. 4. ed. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. **Solfejos**: serie pedagogia musical. 2. ed. Brasília: Musimed, 1980.

MED, BOHUMIL. **TEORIA DA MÚSICA**. BRASÍLIA: THESAURUS EDITORA, 1980. 248 p.

MENDELSSOHN, Felix. **Duette**. Peters: [s. n.], [s.d].



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

MÉRO, Ermani. **Caderno de música sacra**. Maceió: SERGASA, 1993.

MIGNONE, Francisco. **4 Cânones**: P/ duas flautas doce em DÓ e FÁ. São Paulo: Musicália, 1976.

MONKEMEYER, Helmut. Método per flauto dolce soprano. Milão: Ricordi, 1966.

MOREIRA, Pedro Lopes. **Álbum de músicas brasileiras de canto de câmara**: Voz e Piano. S/L: Gráfica Mangione, s/d.

MOZART, Mozart. **Arias from operas for soprano**. New York: [s. n.], 1959. v. III.

NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de Solfejo. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs e cia ltda, 1939.

NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. Método de Solfejo 3ª ano. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs & Cia. Ltda, 1939.

NEWMAN, ERNEST. **HISTÓRIA DAS GRANDES ÓPERAS E DE SEUS COMPOSITORES**. PORTO ALEGRE: EDITORA GLOBO, 1960. 285 p. v. VI.

NEWMAN, ERNEST. **HISTÓRIA DAS GRANDES ÓPERAS E DE SEUS COMPOSITORES**. 2. ed. RIO DE JANEIRO: EDITORA GLOBO, 1957. v. 4.

NEWMAN, ERNEST. **HISTÓRIA DAS GRANDES ÓPERAS E DE SEUS COMPOSITORES**. 6. ed. RIO DE JANEIRO: EDITORA GLOBO, 1957. v. 2.

NEWMAN, ERNEST. **HISTÓRIA DAS GRANDES ÓPERAS E DE SEUS COMPOSITORES**. RIO DE JANEIRO: EDITORA GLOBO, 1960. v. 6.

NEWMAN, ERNEST. **HISTÓRIA DAS GRANDES ÓPERAS E DE SEUS COMPOSITORES**. 2. ed. RIO DE JANEIRO: EDITORA GLOBO, 1957. v. 5.

NEWMAN, ERNEST. **HISTÓRIA DAS GRANDES ÓPERAS E DE SEUS COMPOSITORES**. 6. ed. RIO DE JANEIRO: EDITORA GLOBO, 1957. v. 3.

NUNES ROCCA, EDGARD. **BATERIA: MODERNO E PRÁTICO**. RIO DE JANEIRO: FERNANDO AZEVEDO, S/D.

OCTAVIANO, J. **Pontos de Theoria Musical**. 2ª Série. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, s/d.

OCTAVIANO, J. **PONTOS DE THEORIA MUSICAL**. RIO DE JANEIRO: SAMPAIO ARAUJO & CIA, S/D.

OCTAVIANO, J. **Pontos de Theoria Musical**: 1ª Série. Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão, s/d.

O'HARA, J. D. **POESIA**. SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.

OPERATIC ALBUM, The Modern Tenor. **Thirty-five arias from famous operas**. Italia: Ricordi, 1983. JUNTO

ORFF, Carl. **Carmina Burana**: Cantiones Profanae. Londres: Ernst Eulenburg Ltd, s/d.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

PAHLEN, KURT. **A CRIANÇA E A MÚSICA**. SÃO PAULO: MELHORAMENTOS, 1966.

PANOFKA, E. **24 vocalises**: para soprano, tenor, meio soprano e barítono. São Paulo: Irmãos Vitale, [s.d]. (02 exemplares).

PANSERON, A. **COMPÊNDIO DE VOCALIZAÇÃO PARA ESTUDANTES DE CANTO ORFEÔNICO E CANTO RADIOFÔNICO**. SÃO PAULO: IRMÃOS VITALE, S/D.

PARISOTTI, Alessandro. **Per canto e pianoforte**. Italia: Ricordi, 1984. v. II.

PARISOTTI, Alessandro. **Per canto e pianoforte**. Italia: Ricordi, 1984. v. III.

PAULI, Ada Helena Lucaora (org.). **Teoria musical**: teoria elementar da música. Porto Alegre: Grafiset, 1976.

PEREIRA, Eliel. **Tesouros da música brasileira**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1975.

PERGOLESE, G.B. **Stabat Mater**. New York: Breitkop & Hartel, 1909.

PHILIPOOT, M. **16 cânones**. São Paulo: Novas Metas, 1979.

PIGARELLI, Antonio Pedrotti Luigi. **Canti Della Montagna**: Dal Repertorio del coro della sat. Milano: Pedrotti, 1948.

PIGNATTI, TERISIO. **PINTURA**. SÃO PAULO: EDITORAL VERBO, 1978.

POZZOLI, E. **Ventiquattro Studi**: Di facile meccanismo per pianoforte. Milão: G.Ricordi & C, 1924.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Solfejos melódicos e progressivos**: Cantiones Profanae. 5. ed. Rio de Janeiro: Editora Casa Arthur Napoleão Ltda, 1963.

PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. **Princípios básicos da Música para a juventude**. 21. ed. Rio de Janeiro: Casa oliveira de Músicas LTDA, 1982.

PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. **Solfejos melódicos e progressivos**. 8. ed. Rio de Janeiro: Casa oliveira de Músicas LTDA, 1970. v. 1.

PUCCINI, Giacomo. **Madama Butterfly**. Buenos Aires: Ricordi, 1953.

PUCCINI, Giacomo. **Giacomo Puccini**: La Boheme. Porto Alegre: Globo, [s.d].

RACCOLTE, Di. **Árias de óperas celebri arie d`opera**: per canto e pianofort. Milano: Ricordi, [s.d].

RAMIREZ, Ariel. **Misa criolla**. Buenos Aires: Editorial Pigal, 1965.

RAUGEL, FELIX. **EL CANTO CORAL**. BUENOS AIRES: EDITORA UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES, 1968.

REIS, Célia Câmara. **Celebrar... cantando**. Rio de Janeiro: JUERP, 1982.

RIBEIRO, WAGNER. **COLEÇÃO FOLCLORE MUSICAL**: ANTOLOGIA DE CANTOS ORFÊNICOS E FOLCLÓRICOS. SÃO PAULO: EDITORA COLEÇÃO F.T.D. LTDA., 1965. v. 4.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

RIBEIRO, WAGNER. **COLEÇÃO FOLCLORE MUSICAL: ELEMENTOS DE TEORIA DA MÚSICA.** SÃO PAULO: EDITORA COLEÇÃO F.T.D. LTDA., 1965. v. 1.

RIBEIRO, WAGNER. **COLEÇÃO FOLCLORE MUSICAL: HISTÓRIA DA MÚSICA NA AMÉRICA.** SÃO PAULO: EDITORA COLEÇÃO F.T.D. LTDA., 1965. v. 3.

RIBEIRO, WAGNER. **COLEÇÃO FOLCLORE MUSICAL: HISTÓRIA DA MÚSICA NO ANTIGO CONTINENTE.** SÃO PAULO: EDITORA COLEÇÃO F.T.D. LTDA., 1965. v. 2.

RICORDI, Edizioni. **A panseron: Metodo di Vocalizzazione per soprano e tenore.** Milano: Ricordi, 1939.

RODRIGUES, Dunga. **Roteiro musical da cuiabania.** Mato Grosso: Funarte, 1978. v. II.

ROSSINI, G. **Soirees musicales i ocho arietas: Para el estudio del canto Italiano.** Buenos Aires: Ricordi, 1963.

RUHRMANN, Friedrich. **All mein gedanken.** New york: B. schotts, [s.d].

SACRA, Escola de Música (org.). **Coleção de Música Sacra: coletânea prática para coro.** São Paulo: Metodista, 1955.

SANTANA, José Acácio. **Anita Garibaldi: Rapsódia.** Florianópolis: IOESC, 1985.

SANTANA, José Acácio. **Canções Italianas: cultura popular catarinense.** Florianópolis: Universidade federal de Santa Catarina, 1982.

SANTANA, José Acácio. **Canto Pastoral.** Florianópolis: IOESC, 1980. (2 exemplares).

SANTANA, José Acácio. **O contestado: Oratório.** Florianópolis: IOESC, 1984.

SANTANA, José Acácio. **Procanto.** Florianópolis: IOESC, 1982. v. 2. (2 exemplares).

SANTANA, José Acácio. **Procanto.** Florianópolis: IOESC, 1982. v. 3.

SANTANA, José Acácio. **Procanto.** Florianópolis: IOESC, 1982. v. 4. (3 exemplares).

SANTANA, José Acácio. **Procanto.** Florianópolis: IOESC, 1982. v. 5.

SANTANA, José Acácio. **Procanto.** Florianópolis: IOESC, 1985. v. 6.

SANTANA, José Acácio. **Procanto: educação religiosa escolar.** Florianópolis: IOESC, 1982. v. 1. (2 exemplares).

SANTANA, José Acácio. **Via Sacra: cantata sacra para coro misto "A cappella".** Santa Catarina: IOESC, [s.d.].

SANTOS, Antônio Vieira dos. **Cifras de música para Saltério: Música de salão em Paranaguá e Morretes no início do século XIX.** Curitiba: UFPR, 2002.

SCHEFFAU, Rolf. **Alle Jahre Wieder.** Alemanha: SCHOTT, 1969.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

SCHNEIDER, LÉO. **SÃO JOÃO BATISTA: ORATÓRIO EM PORTUGÊS**. 1. ed. SÃO BERNARDO DO CAMPO: IMPRENSA METODISTA, 1966.

SCHUBERT, F. **15 lieder**: para una voz con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi, [s.d].

SCHUBERT, Franz. **Gesange**. [s.l]: [S.E], 1928.

SCHUBERT, Franz. **Songs with piano accompaniment**. New york: Copyright, 1895.

SCHUMANN, Robert. Collection litolff: singstimme. [S. l.: s. n.], sd.

SCHUMANN, Robert. **Vocal Album**. New York: G. Schirmer, 1903.

SCHUMANN, Roberto. **12 lieder selectos**: para una voz con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi, [s.d.].

SING, Songs we love to. **357 songs we love to sing**. [s.l.]: [s.e.], [s.d.].

SINZIG, Frei Pedro. O brasil cantando. Petropolis - RJ: Editora vozes, 1938.

SIQUEIRA, BAPTISTA. **MODINHAS DO PASSADO**. 2. ed. RIO DE JANEIRO: FOLHA CARIOCA, 1979.

SONGS from many lands. Boston and new York: Houghton Mifflin Company, 1937.

SOUZA, J. Geraldo de. **Brindes cantados do folclore Brasileiro**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1967.

SPANN, Fred. **Coral Sinfônico Nordeste**. Rio de Janeiro: Junta de Educação Religiosa e Publicações, 1987.

SQUEFF, ENIO; MIGUEL WISNIK, JOSÉ. **MÚSICA: O NACIONAL E O POPULAR NA CULTURA BRASILEIRA**. 5. ed. SÃO PAULO: EDITORA BRASILIENSE, 1982.

SUDBRACK, Reny Graeff (org.). **Cópias de músicas**. [s.l.]: [S.E], 1984.

SUDBRACK, Reny Graeff (org.). **Grandes obras corais**. [s.l.]: [S.E], 1978.

SUDBRACK, Reny Graeff (org.). **Músicas para piano**. [s.l.]: [s.e], [s.d].

SUDBRACK, Reny Graeff. **Relatório Coral UNIDERP**. Universidade para o Desenvolvimento do Estado e da Região do Pantanal. Campo Grande, 2004.

SUDBRACK, Reny Graeff. **Métodos de flauta doce**. [s.l.]: [s.e], [s.d].

SUDBRACK, Reny Graeff; IZOLANI, Teresinha Lurdes; MICHEL, Vera Lúcia. **A realidade do ensino musical nas escolas de Passo Fundo**. 1983. 115p. (Monografia) - Especialização em Artes: Teoria e Método. Universidade de Passo Fundo, Passo Fundo, 1983.

TOMLINSON, Eric (org.). **3 famous tenor arias**. Chicago: Hal Leonard, 1996.

VILA LOBOS, Heitor. Música sacra. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1951.

VILLA-LOBOS, HEITOR. **CANTO ORFEÔNICO**. RIO DE JANEIRO: IRMÃOS VITALE, 1951. v. 2.



Instituto
Histórico
de Passo Fundo
Fundado em 15 de abril de 1954

WAGNER, R. **5 lider**: para una voz con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi, 1963.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo curso elementar**. São Paulo: Cunha-Facchini serviços Gráficos e Editores Ltda., 1985.